49160

~~Mscr. 121 a~~

Mus. ms. 40262

Handschrift *Sign.: Mus. ms.* 40262

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der Musikabteilung der Staatsbibliothek in Berlin seine auf die Handschrift bezügliche Veröffentlichung als Beleg einsendet, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überweisung verzichtet. Zur Herstellung von Photographien ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf Veröffentlichungen oder Ergebnisse, die der Bibliotheksverwaltung unbekannt sind, werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1935:

Datum	Name, Stand, Wohnort des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (eingesehen? ganz od. teilweise abgeschrieben? verglichen? spartiert?)	Zweck der Benutzung Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?
Mai 1936	J. Huschke, Musikdirektor, München	München, Karlsruhe	Missa: Pascalis spartiert, Missa: Congratulamini verglichen	Dissertation
Juni 1937	J. Watelet toonkundige Wommelghem (Antwerpen)	Kon. Vl. Muziek-Conservatorium te Antwerpen	Tabulatur von Formelis abgeschrieben	Veröffentlichung ist nützlich
6.5.91	Cleveland Johnson Greencastle Indiana USA	Kraków	eingesehen	Inventar d. Tabulaturen
3.9.93	W. Stende	"	"	
6.4.94	H.L. Hofmann	"	"	

G. Poelchau. 1

Von Hr. Musikdirector Haeffner in Upsal erhalten 1830.

Concerto

à 14.

2. Viol. 1 Viola e Violon

2. Oboe 1 Basson

2. Corne Chasse.

2 C. C. A. T. B.

di

F. W. Zachau.

Text.

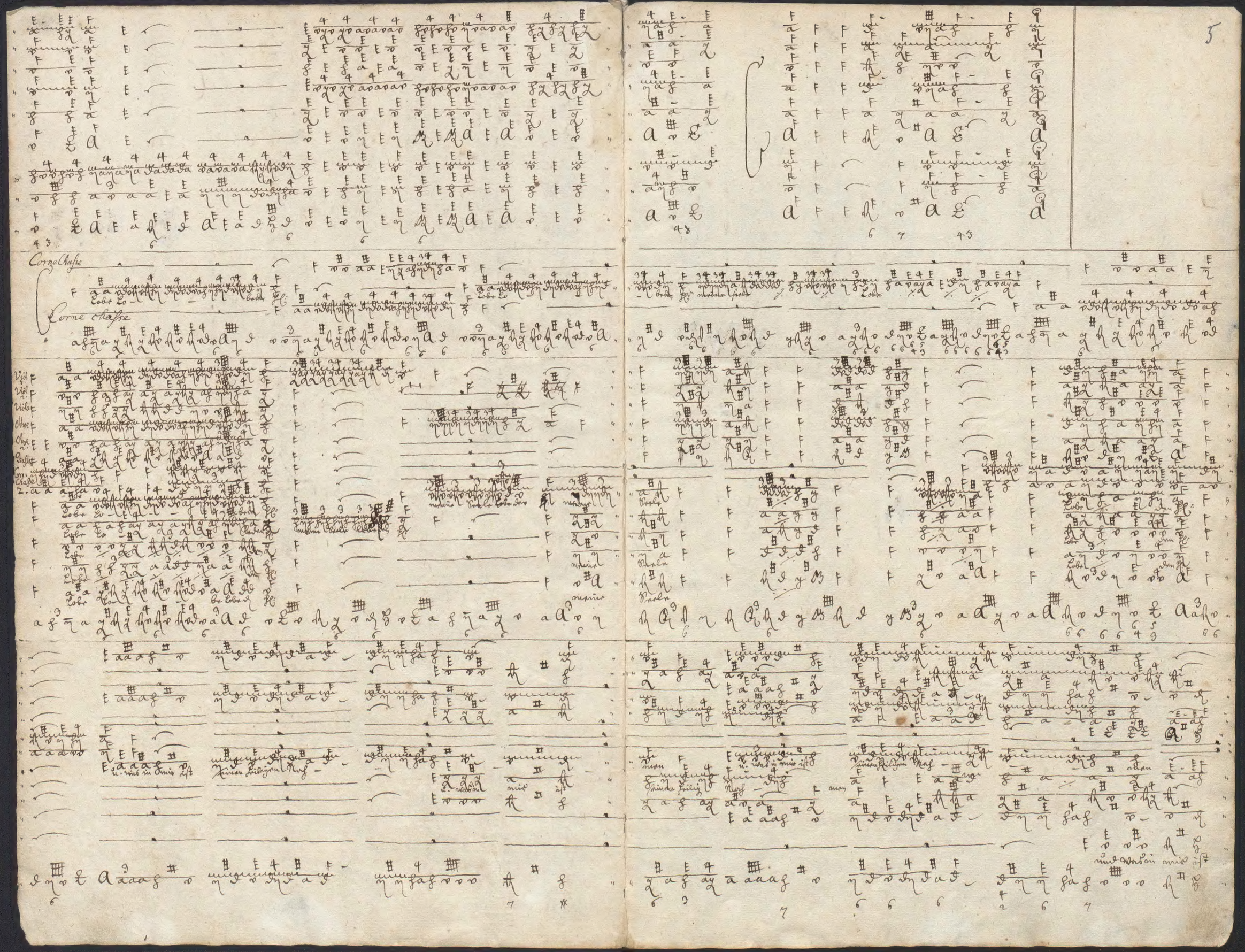
Lobe den Herren meine Seele.

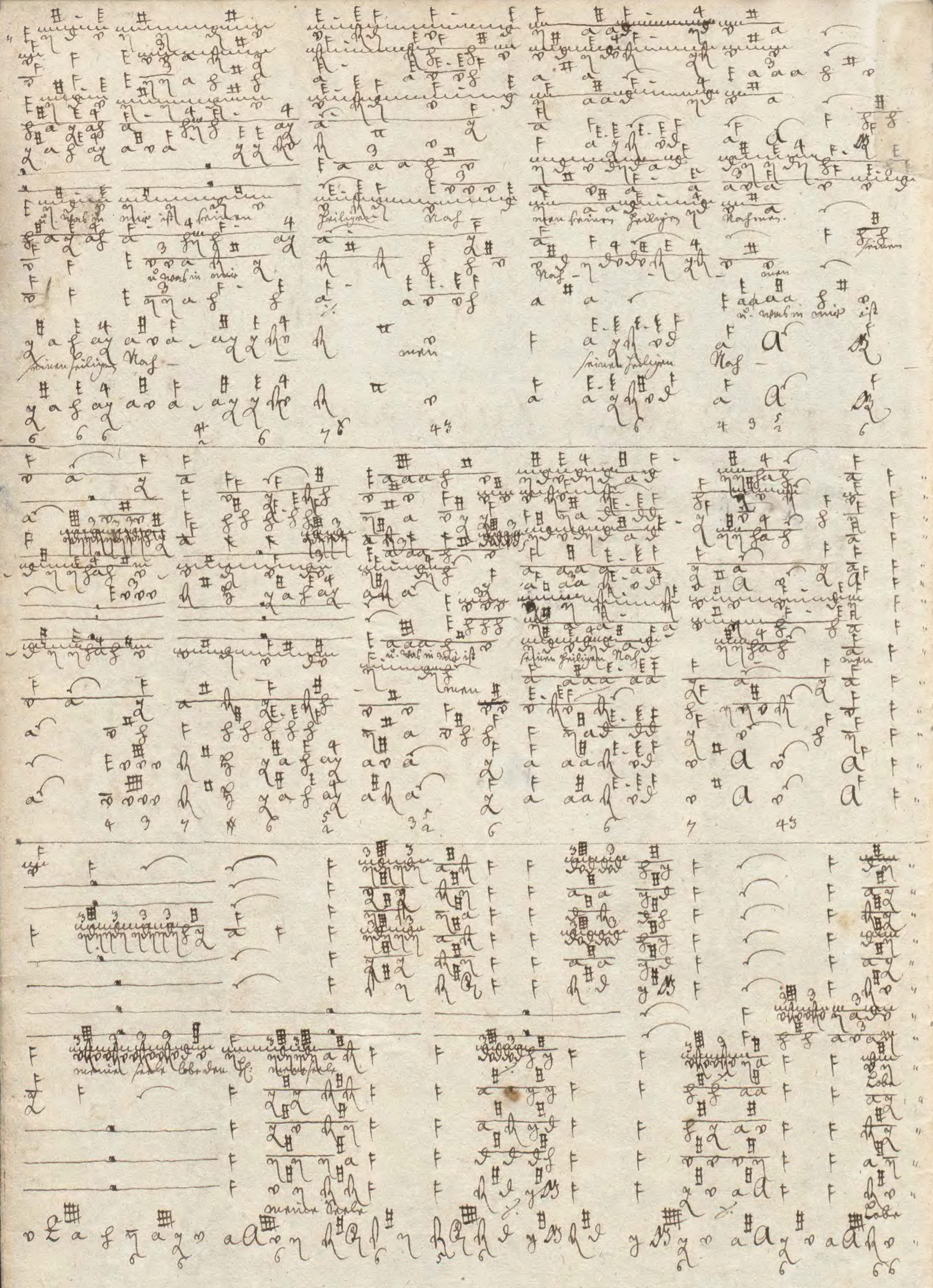
Ex Biblioth. Regia Berolinensi.

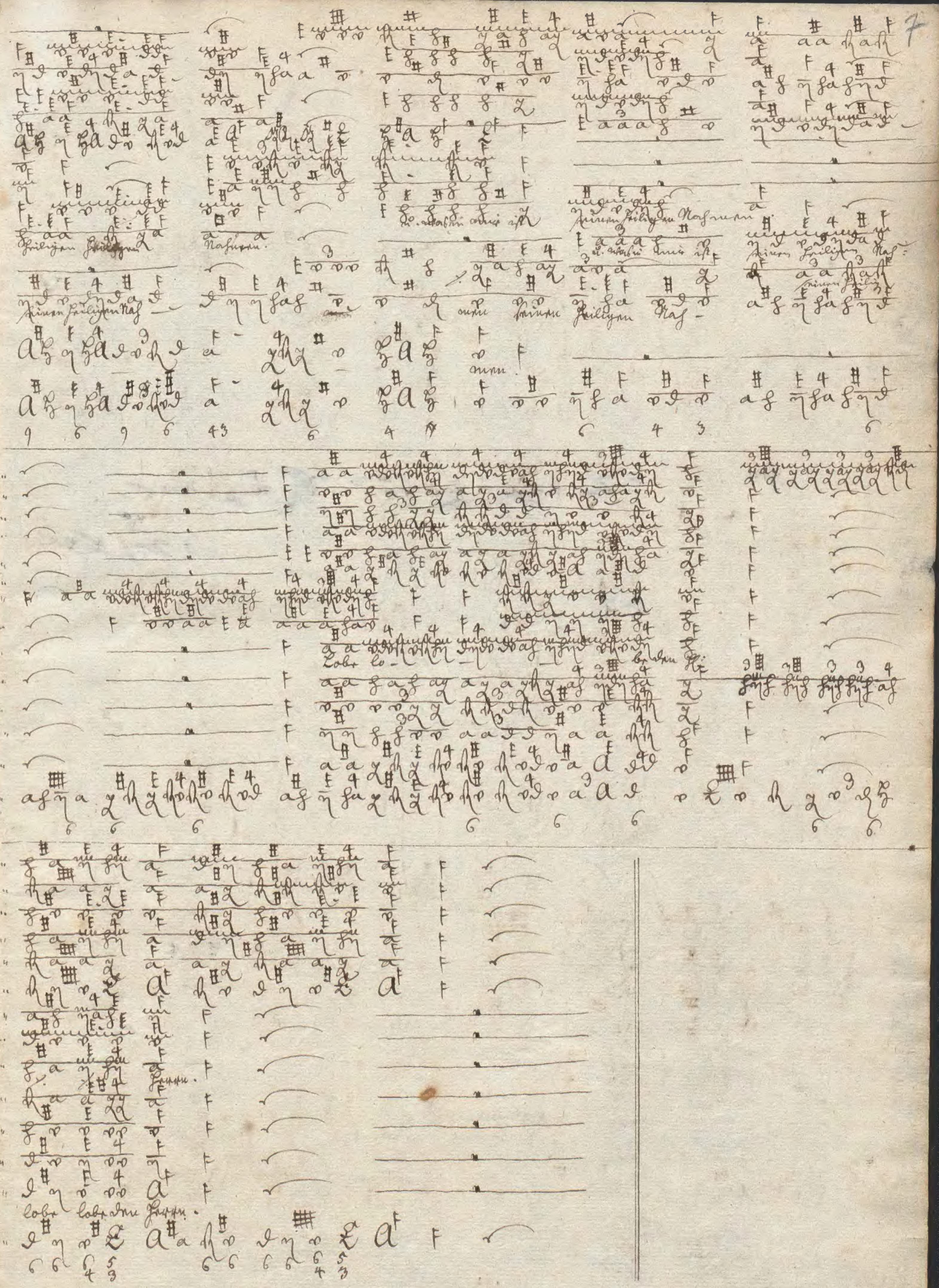
Ms. 141 a

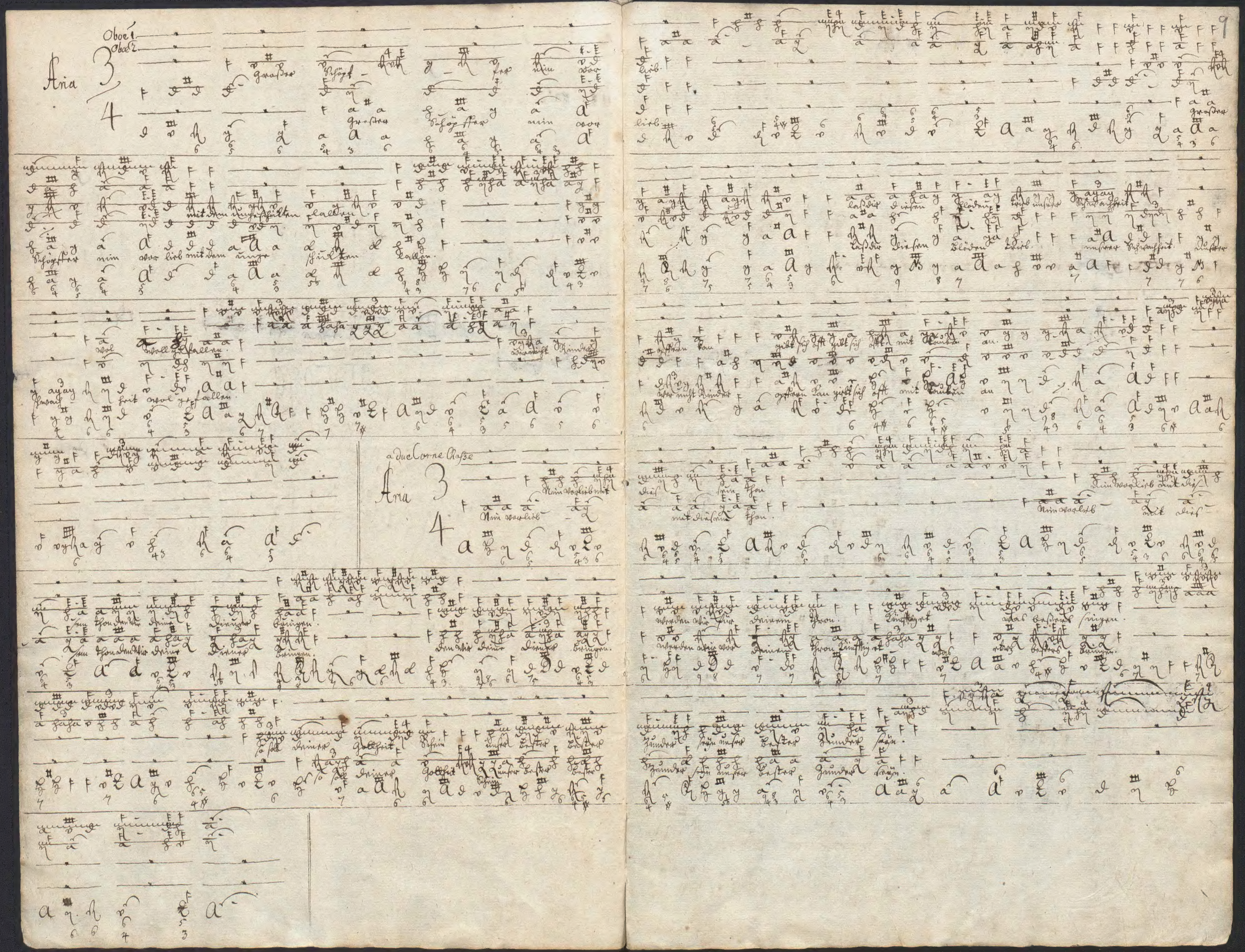
Sonata.

Adagio.


Corne Chasse
Corne chasse
Viol 1
Viol 2
Viola
Oboe
Oboe 2
Basso
Corne Chasse 2
u. was in mir ist
und was in mir ist






Oboe 1.
Oboe 2.
Aria 3/4
a due Corne Chasse
Aria 3/4

Aria.

Viol.

Adagio.

Aria. Corne Chasse.

Aria

Viol. e Hautb.

Da capo.

Aria

Bassons concordat con Organo.

Hast u mein Jesu, mich nun bißhieher gebracht.

und alles wolgemacht so mach es auch mit mir nach die — sem gut so mach es auch mit mir nach die — sem gut.

erneüre Seel und Leib zu deines Geistes Tempel. erneüre Seel u. Leib zu deines Geistes Tempel erhalte sie von al — len flecken

Fin:

rein und setze meinen gang zum trost u. zum Exempel vor andere so dir ergeben seyn.

Aria da capo.

Die Opfer die Gott gefallen

sind ein geäng steter Geist die Opfer die Gott gefallen.

sind ein geäng steter

Tutti 29.t

Adagio

sind ein geäng steter Geist. ein geängstes u. zerschlagenes Hertz wirstu Gott nicht verachten

sind ein geäng steter Geist ein geängstes u. zerschlagenes Hertz wirstu Gott nicht verachten

ein geängstes u. zerschlagenes Hertz wirstu Gott nicht verachten wirstu Gott nicht verachten.

Geist sind ein geäng steter Geist ein geängstet und zerschlagenes Hertz wirstu Gott nicht verachten nicht verachten ein geängstet u. zerschlagenes Hertz wirstu Gott s. verachten s. verachten

Aria.

Basso. Viol. è Haub.

Mein Jesu habe Danck

Mein Jesu, habe Danck vor alle Lieb und Huld

Trag ferner auch mit dem der fehlen kan Gedult

und sende deinen Geist

in meine Sinnen ein

so werd ich ewig dein, u. du mein eigen seyn.

Aria da capo.

Viol.

Oboe

B.

Corne Chasse

Tutti

Dem Gott der allein Weisest unserm Hi- lande

seyn Ehr u. Majestät

u. gewalt u. Macht

nun u. zu aller Ewigkeit

allegro

mena

men

a — mena — — mena —

Ṽ Jesu redemptor. 3 Alt. Ṽ Jesu redemptor corona Sanctorum Tri-

â 6. Voc: 6 Viol: 2

Sig: Ant: Bartali. 3

2

mphus Cœlorum et mundi labentis firmissima Spes firmissima Spes.

tti.

Ṽ Jesu redemptor Corona Sanctorum Triumphus Cœlorum et mundi la-

Tu radijs plenus et totus Ser-

ntis firmissima Spes firmissima Spes.

nus originis Culpa pollutus non es pollutus non es

Tu radijs plenus et

tus amœnus originis Culpa pollutus non es pollutus non es

Ex Bibliotheca Regia Berolinensi

Ex Bibliotheca Regia Berolinensi

Jesu redemptor Corona Sanctorum Triumphus Cœlorum et mundi labentis fir-

missima Spes firmissima Spes

2 Ten: In nomine tuo lætantes gloriamur gloriamur ex-

-te- mus et dum venit Super nos fera tempestas in nomine tuo lætantes gloriamur exul-

2 C. Si dolentibus gaudium donas in mi-

te- mus

i C. præssuras

seriis animam Le vas

2 T. B. præssuras longævas ærumnas antiquas Solvis et

dissipas quando tuvis quanto tuvis præssuras longævas æ-

rumnas antiquas Solvis et dissipas quando tuvis quando tuvis

i Cant. tu Solus tu scis Juvare Sanare in Cordibus mæstis ra-

dices dolo- rum

2 Cant. tu Solus tu scis Juvare Sanare in Cordibus mæstis ra-

dices dolo- rum

i Ten: pietatem e Cœlo diffunde dispen-

sa miserationes tuas respice fronte benigna dulci pupilla in turbinibus ma-

lorum Super crescentes infirmitates no- stras

Si miseris opem fers

refocillabimur restu-rabimur

Si tenebris lucem das

illumi-nabimur. vivificabimur

et psal-

lemus et psallemus et dicemus gloriam tuam in conspectus

ctorum tuo-rum Sanctorum tuo-rum

Jesu redemptor co-

rona Sanctorum Triumphus cœlorum et mundi labentis firmissima Spes firmissima Spes

Jesu redemptor corona Sanctorum Triumphus cœlorum et mundi la-

entis firmissima Spes firmissima Spes

firmissima firmissima Spes

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.

Ô altitudo. Alto. Ô alti-tudo divitiarum Sapientiæ et Scientiæ De-

â 6. Voc: è 6.
Instro:
P: H:
Paul Heinlein.

z Violett
z Viola

Ten: Ô altitudo divitiarum Sapientiæ et Scientiæ De-i quam in-

comprehensibilia sunt judicia e- ius quam incomprehensibilia sunt judicia e-

quam
quam incomprehensibilia sunt judicia e- ig

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.

Ô altidudo divitiarum Sapientiæ et Scientiæ De-

Violin

Bass: quam incomprehensibilia Sunt Judicia eius Sunt Judicia e-

quam incomprehensibilia Sunt Judicia e- ig

quam incomprehensibilia

Sunt Judicia e- ig

Alt. Quis enim cognovit Sen-

Sum Domi- ni quis enim co-

-gnovit Sen- Sum Domi- ni, aut quis aut

quis consili- arius eius fu- it

Violin

Violett

Viola

Bass: aut quis prior dedit illi et retribu- e- tur e-

Violin

Alt Quoniam ex ipso, et per ipsum et in ipso Sunt o- mina

2 Sen: quoniam ex ipso et per

2 C. quoniam ex ipso et per ipsum et in ipso Sunt omni-

ipsum et in ipso Sunt omnia

2 Viola

Bass quoniam ex ipso et per ipsum et in ipso Sunt

Tutti

o— mina ipsi Glori— a ipsi gloria in Se— cula

ado— randa Trini— tas veneranda vni— tas

1C. 2C. 2T.

per te per te Sumus Crea— ti vera vera æter— ni—

Violin. Violett.

—tas Bass per te per te Sumus Crea— ti vera æter— ni—

Alt. per te Sumus redem— pti Suma Suma

1 Tenor. per te Sumus redempti Summa Chari—

tas Suma Summa Chari— tas

Tutti. populum Cunctum tu protege

Salva libera eripe et munda eripe et munda

Alto. populum cunctum tu protege Salva libera eripe et munda

1 Ten: populum

Viola

Violin

cunctum tu protege Salva libera eripe et mun— da

Bass: populum

1C. 2C. 2T.

cunctum tu protege Salva libera Salva libera eripe et mun—

Violin.

Bass: Salva libera Salva libera eripe et munda

Tutti

populum cunctum tu protege Salva libera eripe

et mun – da. eripe et munda

1 C. men Amen

2 C. men A – men Amen Amen

2 Violin.

1 C. men A – men A – men A – men

2 C. men A – men Amen

Alt men A – men Amen

2 Ten. men Amen

men A – men A – men A – men A – men Amen

men A – men A – men A – men Amen

men A – men Amen

men Amen Amen

Ex Biblioth. Regia Berolinensi.

Tota pars
Lehra es.
amica mea. cum Colo=
=ratura Wil. Bolenj
Formetis.

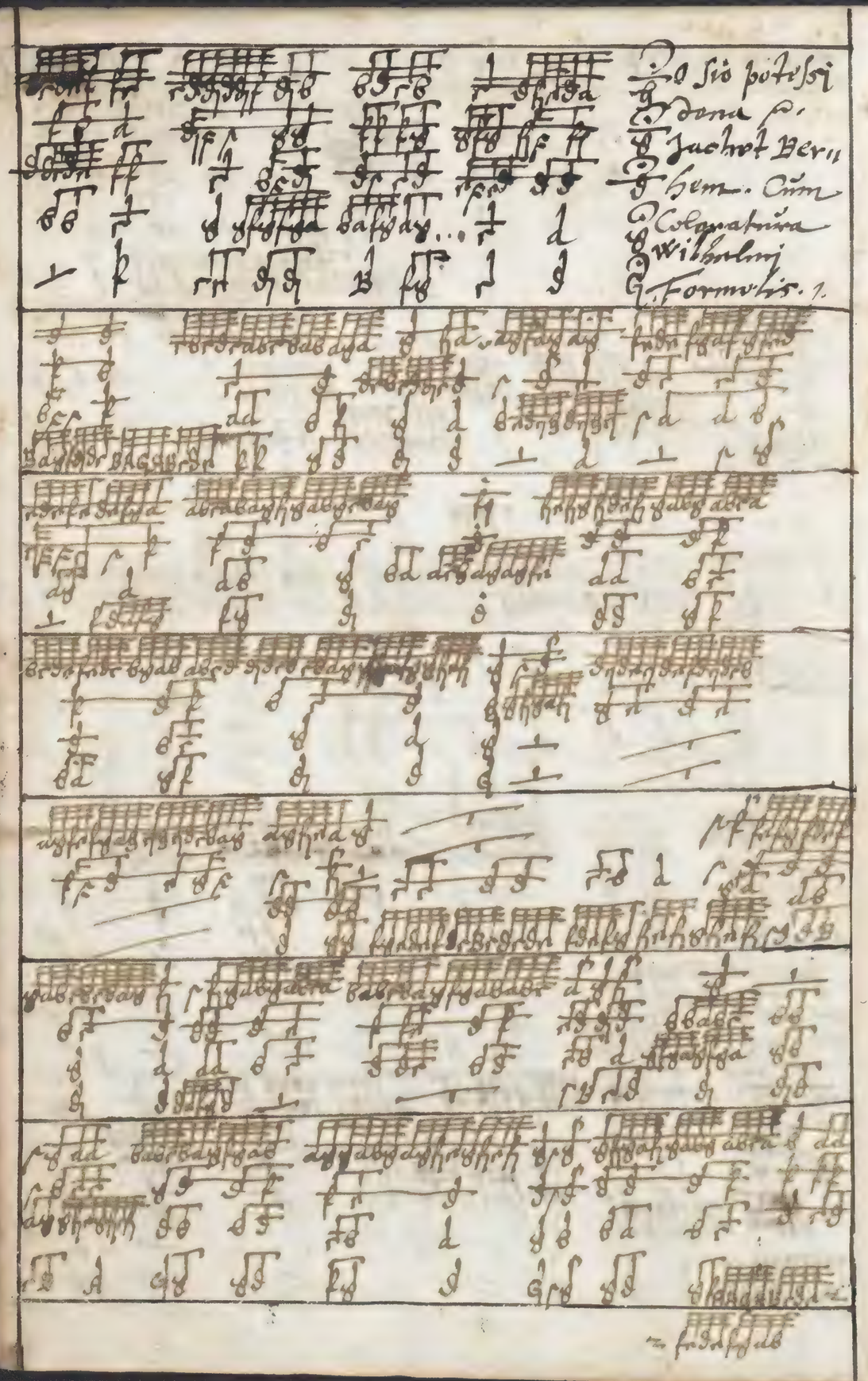
Biblioth. Regia Berolinensi.

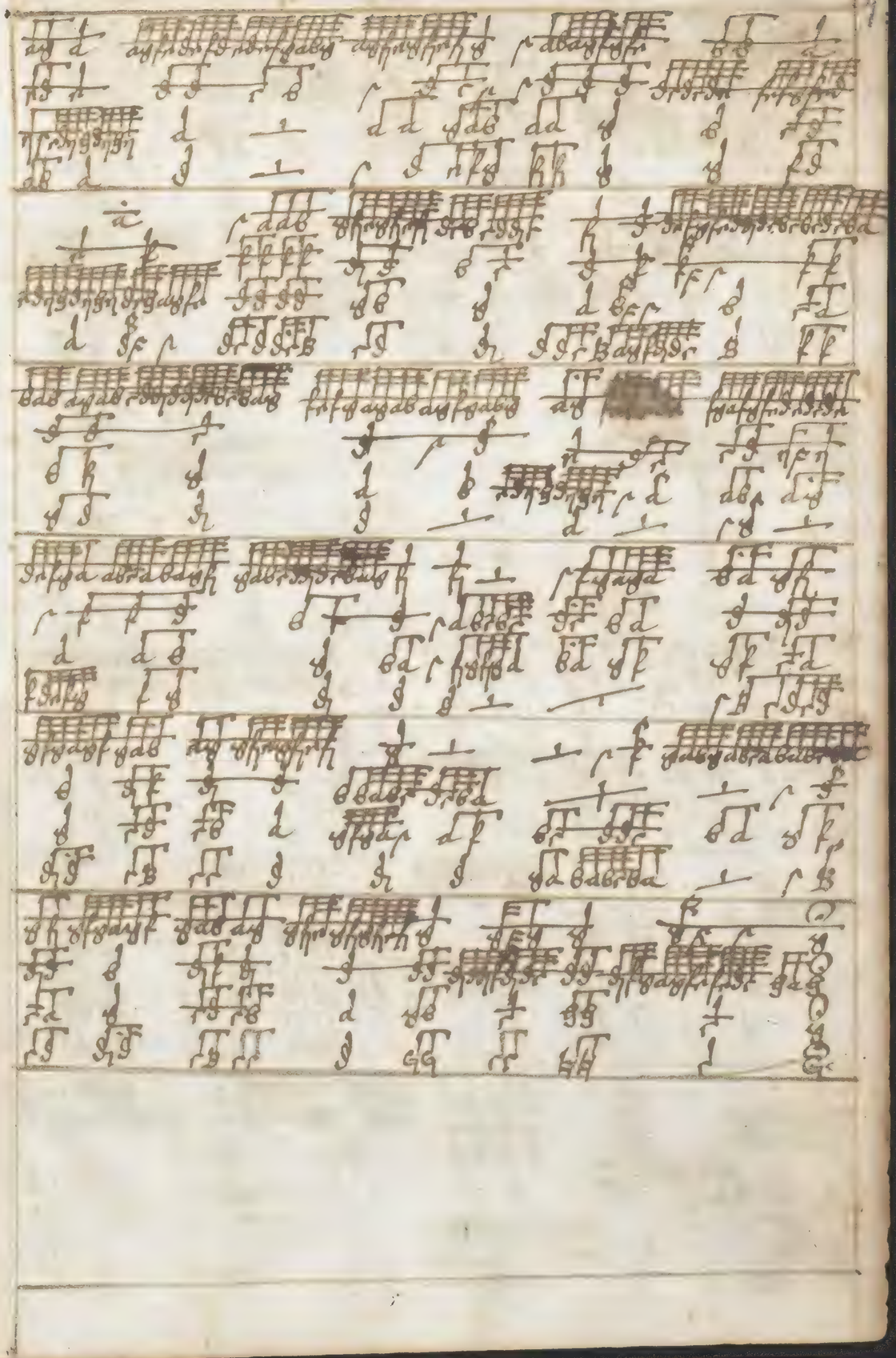
Susane ine pour.

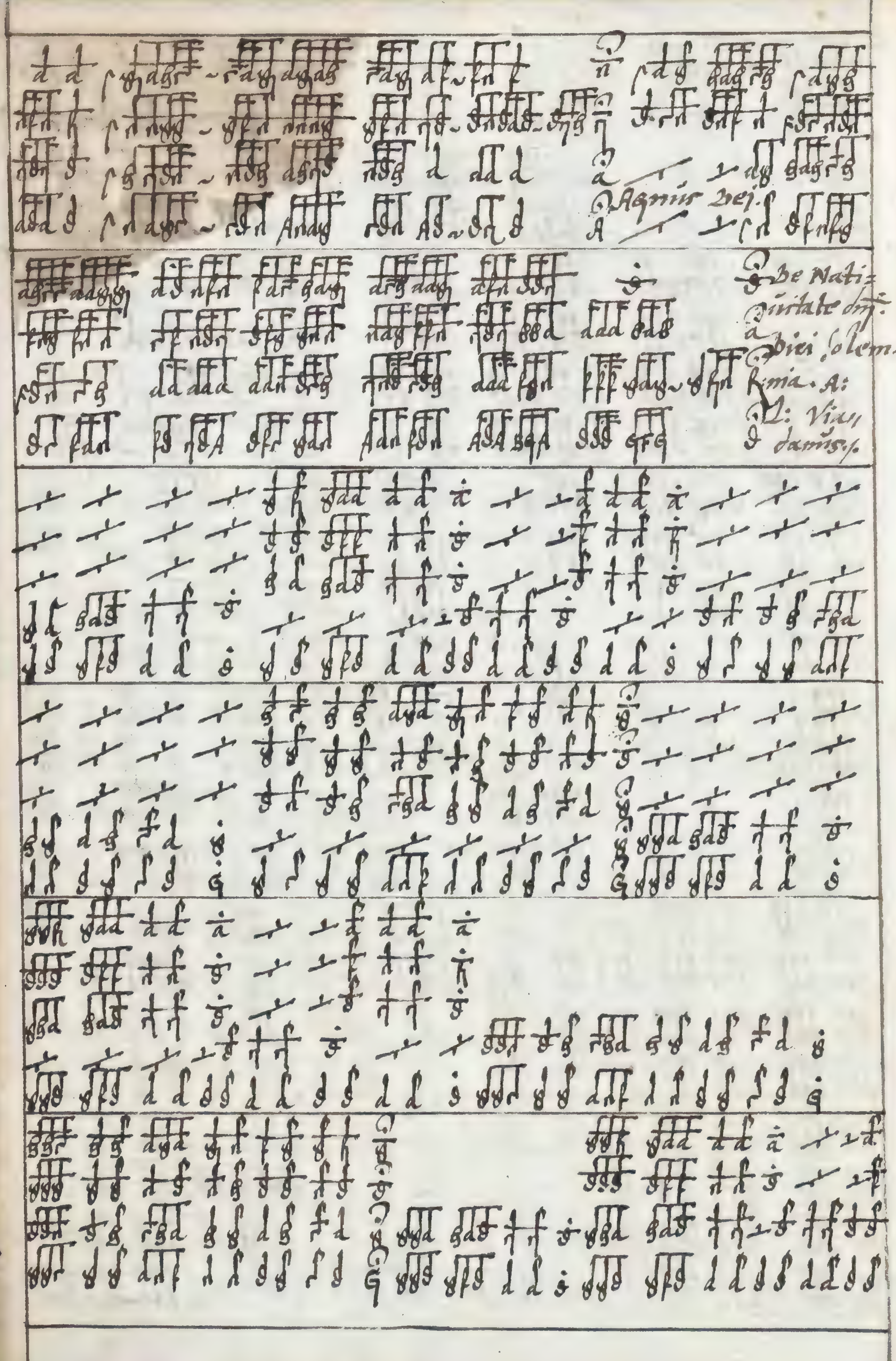
Orlandi di Lasso. Cum co:

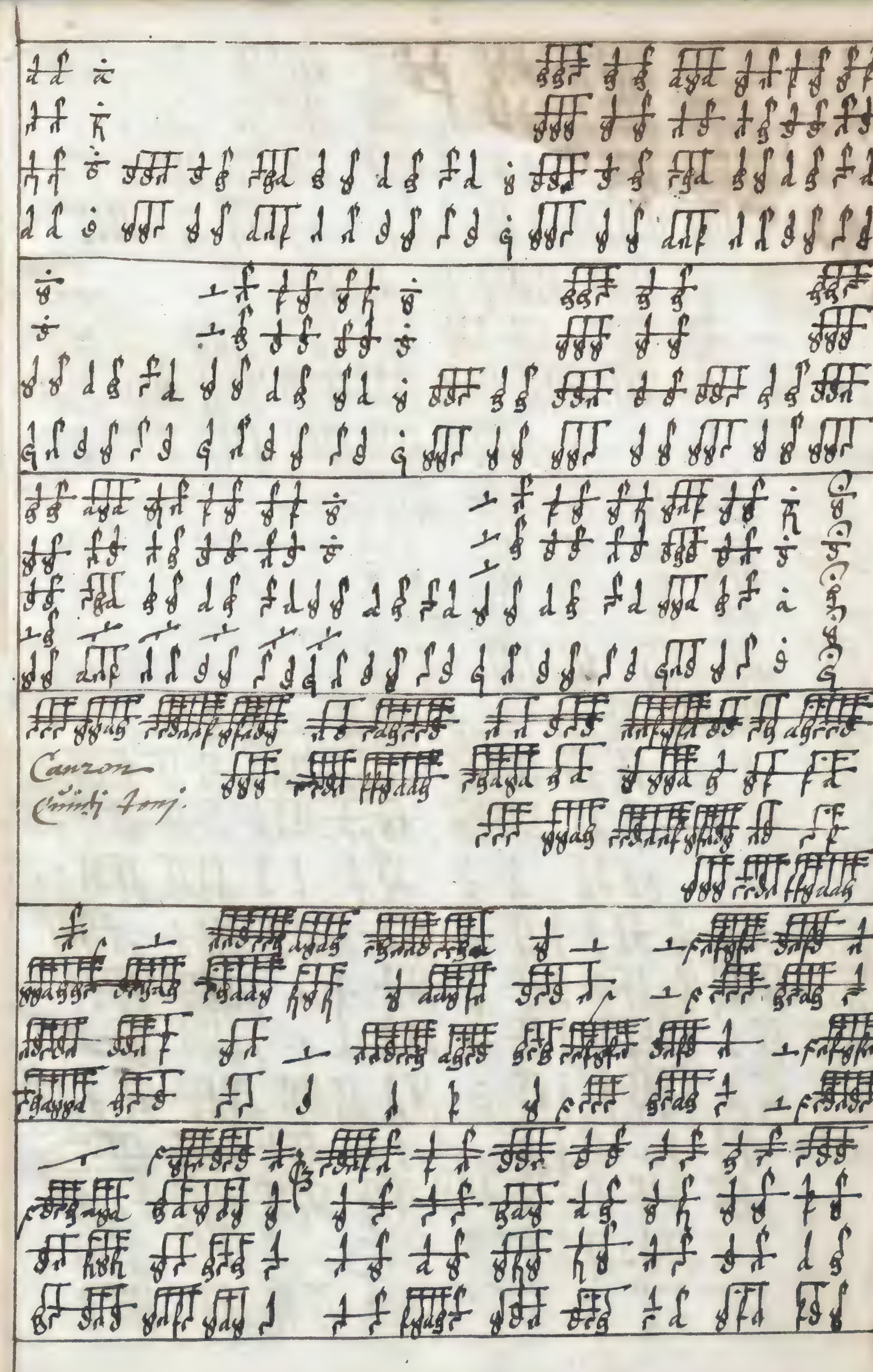
Cordura Wilhelmi Formelis

Cæsa: organista


O sio potessi
dona
Jachot Ber-
hem. Cum
Coloratura
Wilhelmi
Formulis. 1.




Agnus Dei.
De Nati-
vitate dmi.


Canzon
Quinti Toni.

Magnificat anima mea dnm. Authore Ludovicus Viadana. primi toni.

Verso

Verso

Verso

Verso

Sexti Concerti A Quattro Voci Cantate Domino Canticum novum. A: L: Viadana.

Hodie nobis Celorum

R: E: Viadany

Ex Bibliotheca Regia Berolinensi

Uns pract. ms.